

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»  
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от «31» 08 2020 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «ДМШ №20»  
Приволжского района г. Казани  
\_\_\_\_\_  
М.А. Галлямова  
Приказ от «31» 08 2020 г. № 53



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА»**

*7-летняя образовательная программа*

**Казань 2020**

## **Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Формы контроля и критерии оценки при проведении аттестации
5. График образовательного процесса
6. Рабочий учебный план
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
8. Методическое обеспечение учебного процесса
9. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства по учебному предмету «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического исполнительства преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Занятия ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – от 6,5 лет.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **II. Цели и задачи образовательной программы**

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Ритмика» - развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Ритмика»:

- применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на занятиях ритмики;
- умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;

- приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребенка;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метроритмического чувства.

### **III. Требования к уровню подготовки выпускников**

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### **IV. Формы контроля и критерии оценки при проведении аттестации**

Оценка качества освоения учебного предмета «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные занятия, опросы, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий. Контрольные занятия могут проходить в виде просмотров. Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ритмика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательной организации.

По итогам показа на контрольном занятии выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика и оценка на контрольном занятии.

#### **V. График образовательного процесса**

**Срок реализации учебного предмета.** При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 33 недели (без учета 1 недели резервного времени) в год.

**Форма проведения учебных занятий.** Занятия проводятся в групповой форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.





## **Программные требования и учебно-тематический план**

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на два года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Ритмика» заключается в том, что знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся. Кроме того, особенности исполнительского аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных этапах развития задачи. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждой группе, в связи с этим далее указываются основные разделы работы.

### **Первый класс**

**1 четверть.** Основы музыкальной грамоты: понятие о звуке, характер музыки. Упражнения на ориентировку в пространстве: нумерация точек, линия. Музыкально - ритмические упражнения: простые притопы и прихлопы. Танцевальные движения: поклон, бег сценический, шаг маршевый, прыжки на месте по VI позиции ; понятие «правая» и «левая рука, нога», положение рук на талии, наклоны и повороты головы.

**2 четверть.** Основы музыкальной грамоты: динамические оттенки, музыкальный темп. Упражнения на ориентировку в пространстве: шеренга, колонна. Упражнения с предметами танца: мяч. Музыкально- ритмические упражнения: двойные притопы и прихлопы. Танцевальные движения: шаг с пятки, бег на полу пальцах, прыжки с продвижением.

**3 четверть.** Основы музыкальной грамоты: музыкальный размер. Упражнения на ориентировку в пространстве: круг, полукруг. Упражнения с предметами танца: лента. Музыкально- ритмические упражнения: тройные притопы и прихлопы. Танцевальные движения: шаг сценический, легкий шаг с подниманием ноги назад, прыжки в повороте на  $\frac{1}{4}$ ; первая параллельная позиция ног, движения корпуса с головой.

**4 четверть.** Основы музыкальной грамоты: понятие «сильная доля», «музыкальная фраза». Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Музыкально-ритмические упражнения: хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером. Танцевальные движения: шаг на высоких полу пальцах с поджатой ногой назад, шаг на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед, бег на месте; положение вытянутых рук в разных направлениях, вторая параллельная позиция ног; движения корпуса с работой головы и ног.

### **Второй класс**

**1 четверть.** Основы музыкальной грамоты: характер музыки, музыкальный размер. Упражнения на ориентировку в пространстве: два круга, круг внутри круга. Упражнения с предметами танца: обруч. Музыкально- ритмические упражнения с речевым сопровождением. Танцевальные движения: поклон, шаг на высоких полу



пальцах с поджатой ногой назад, шаг на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед, легкий бег с ногами назад, бег на месте, прыжки в повороте на  $\frac{1}{2}$ ; вторая свободная позиция ног, полуприседания.

**2 четверть.** Основы музыкальной грамоты: жанры в музыке. Упражнения на ориентировку в пространстве: перекрестная диагональ. Упражнения с предметами танца: гимнастическая палка. Музыкально-ритмические упражнения с речевым сопровождением. Танцевальные движения: переменный шаг, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), стремительный бег, «лошадки» на месте и в продвижении; прыжок «разножка», положение рук за юбку, третья свободная позиция ног, полу приседания с каблучком.

**3 четверть.** Основы музыкальной грамоты: понятие «сильная доля», «затакт». Упражнения на ориентировку в пространстве: «улитка». Упражнения с предметами танца: короткая скакалка. Музыкально-ритмические упражнения с речевым сопровождением. Танцевальные движения: поклон с руками, приставной шаг с приседанием, па галопа вперед и боковой, прыжок «поджатый»; первая позиция рук, «ковырялочка» в первоначальном раскладе.

**4 четверть.** Основы музыкальной грамоты: понятие «музыкальная пауза», «музыкальная темп». Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка». Музыкально-ритмические упражнения с речевым сопровождением. Танцевальные движения: приставной шаг с притопом, прыжок на месте и в продвижении с выносом ноги вперед и назад, целый прыжок в повороте вокруг себя; вторая и третья позиции рук, «ковырялочка» в сочетании с притопом.

## **VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Ритмика» обеспечивается учебными аудиториями для групповых занятий, со станками и зеркалами, музыкальным инструментом.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.

2. Словесный – беседа о характере музыки, ее художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.

3. Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-

ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

*Методические рекомендации педагогическим работникам.* Первостепенное значение в проведении занятия ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту обучающихся. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами.

#### **IX. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. М., Издательство «Музыка», 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М.:Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М.М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

20. Школа танца для юных. СПб, 2003
21. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979
22. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

#### **Интернет ресурсы**

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. [www.google.ru](http://www.google.ru)
11. [www.plie.ru](http://www.plie.ru)